

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ СОШ №2
от 30.08. 2021 года №181

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1- 4 классов с задержкой психического развития (вариант 7.2)

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598), на основе Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15), адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ СОШ №2 (вариант 7.2), Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 2.

Реализации учебного предмета обеспечивается учебно-методическим комплектом, включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс. М.: Просвещение, 2011
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 2 класс. М.: Просвещение, 2012
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство.3 класс. М.: Просвещение, 2013
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство.4 класс. М.: Просвещение, 2014

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

<i>Личностные универсальные учебные действия</i>	
<i>У выпускника будут сформированы:</i>	<i>Выпускник получит возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none">• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;• способность к оценке своей учебной деятельности; основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности	<ul style="list-style-type: none">• <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</i>• <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i>• <i>установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках.</i>• <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках,</i>

<p>человека за общее благополучие;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. 	<p><i>направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i></p>
<p><i>Регулятивные универсальные учебные действия</i></p>	
<p>Выпускник научится:</p>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; • учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i> • <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i> • <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i> • <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i> • <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i> • <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>
<p><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></p>	
<p>Выпускник научится:</p>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>

<p>осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • устанавливать аналогии; • владеть рядом общих приёмов решения задач; • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. 	<p><i>осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</i> <i>• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i> <i>• произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.</i>
<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	
Выпускник научится:	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое 	<ul style="list-style-type: none"> <i>• учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i> <i>• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> <i>• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> <i>• аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> <i>• продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</i> <i>• с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> <i>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</i> <i>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> <i>• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i>

высказывание, владеть диалогической формой речи.	
Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты) Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; • понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; • использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; • работать с несколькими источниками информации; • сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.
Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<p>формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; • составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. 	<p>делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования.</p>
Работа с текстом: оценка информации	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; • участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять различные точки зрения; • соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; • в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.
Формирование ИКТ-компетентности обучающихся Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	

Выпускник научится:	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку); • организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере. 	
<i>Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных</i>	
Выпускник научится:	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию; • рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете; • сканировать рисунки и тексты. 	<i>использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</i>
<i>Обработка и поиск информации</i>	
Выпускник научится:	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты); • редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений; 	<i>грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.</i>
<i>Создание, представление и передача сообщений</i>	
Выпускник научится:	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их; • создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста; • создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация); 	<ul style="list-style-type: none"> • представлять данные.

<ul style="list-style-type: none"> • размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации; • пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах. 	
Планирование деятельности, управление и организация	
Выпускник научится:	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения; • планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира. 	<ul style="list-style-type: none"> • проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы; • моделировать объекты и процессы реального мира.
Предметные результаты	
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	
Выпускник научится:	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<p>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные д.) окружающего мира и жизненных т. стороны (разнообразии,</p>	<p><i>воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i></p> <p><i>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</i></p> <p><i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></p>

<p>красоту, трагизм и явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>	
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	
<p>Выпускник научится:</p>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>
<p>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	<p><i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i> <i>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i> <i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i></p>

<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i>	
<p>Выпускник научится:</p> <p>осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления д. т. и — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p><i>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i></p> <p><i>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</i></p> <p><i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</i></p> <p><i>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i></p>

2. Содержание начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для д. Приёмы т. рисунок: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание

формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного др.). Элементарные конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, д.). Ознакомление с произведениями народных т. морозные узоры на стекле и художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и д. Композиционный центр (зрительный центр т. светлое, спокойное и динамичное и композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном т. беспокойный и звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Разделы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	итого
Виды художественной деятельности	11	9	9	9	38
Азбука искусства	5	6	7	8	26
Значимые темы искусства	3	7	10	7	27
Опыт художественно- творческой деятельности	14	12	8	10	44
Итого	33	34	34	34	135

1 класс

№ урока	Раздел	Тема урока	Количество часов
1	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.	Урок – путешествие. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве.	1
2	Виды художественной деятельности Рисунок.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, д. т. фломастер, уголь, пастель, мелки и	1
3	Виды художественной деятельности Живопись.	Урок – игра. Цвет — основа языка живописи.	1
4	Азбука искусства. Как говорит искусство? Цвет.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1
5	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1

6	Азбука искусства. Как говорит искусство? Линия.	Урок – игра Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1
7	Азбука искусства. Как говорит искусство? Ритм.	Урок – игра. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).	1
8	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Урок – путешествие. Овладение основами художественной грамоты: ритмом, линией, цветом. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна.	1
9	<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i> Искусство дарит людям красоту.	Искусство вокруг нас сегодня.	1
10	Виды художественной деятельности Рисунок.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, д. т. фломастер, уголь, пастель, мелки и	1
11	Виды художественной деятельности. Декоративно прикладное искусство.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1
12	Азбука искусства. Как говорит искусство? Форма.	Природные формы.	1
13	Виды художественной деятельности. Скульптура.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1
14	Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
15	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.	Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве.	1

16	<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i> Родина моя — Россия.	Пейзажи родного края	1
17	Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция.	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1
18	Виды художественной деятельности. Живопись.	Живописные материалы.	1
19	<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i> Земля — наш общий дом.	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1
20	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа</i> .	
21	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации.	
22	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: натурной мультипликации.	
23	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели.	
24	Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	
25	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: подручных и природных материалов.	1
26	Виды художественной деятельности. Ритм.	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	
27	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели.	
28	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: подручных и природных материалов.	

29	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Изображение по памяти и воображению (животные, растения).	1
30	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	1
31	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации.	1
32	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Изображение по памяти и воображению (пейзаж).	1
33	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Изображение по памяти и воображению (животные, растения).	1

2 класс

№ урока	Название раздела	Тема урока	Количество часов
1.	<i>Виды художественной деятельности</i> Восприятие произведений искусства.	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1
2.	<i>Виды художественной деятельности</i> Восприятие произведений искусства.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
3.	<i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i> Линия.	Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
4.	<i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i> Ритм.	Ритм линий, пятен, цвета.	1
5.	<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i> Земля — наш общий дом.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	1
6.	<i>Виды художественной деятельности</i> Рисунок.	Приёмы работы с различными графическими материалами.	1
7.	<i>Опыт художественно творческой деятельности</i>	Овладение основами художественной грамоты: формой, объёмом.	1

8.	<i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i> Объём.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	1
9	<i>Виды художественной деятельности</i> Живопись.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Трансформация форм.	1
10	<i>Виды художественной деятельности</i> Живопись.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.	
11.	<i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i> Цвет.	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
12.	<i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i> Композиция.	Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1
13.	<i>Виды художественной деятельности</i> Скульптура.	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1
14.	<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i> Земля — наш общий дом.	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.	1
15.	<i>Опыт художественно творческой деятельности</i>	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи, скульптуре.	1
16.	<i>Опыт художественно творческой деятельности</i>	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.	1
17.	<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i> Человек и человеческие взаимоотношения.	Жанр портрета.	1
18.	<i>Опыт художественно творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии.	1

19.	<i>Опыт художественно творческой деятельности</i>	Изображение по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения).	1
20.	<i>Виды художественной деятельности</i> Художественное конструирование и дизайн.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
21.	<i>Опыт художественно творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики.	1
22.	<i>Виды художественной деятельности</i> Декоративно прикладное искусство.	Образ человека в традиционной культуре.	1
23.	<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i> Родина моя — Россия.	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1
24.	<i>Виды художественной деятельности</i> Декоративно прикладное искусство.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	1
25.	<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i> Человек и человеческие взаимоотношения.	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1
26-27.	<i>Опыт художественно творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаша, фломастеров.	2
28.	<i>Виды художественной деятельности</i> Декоративно прикладное искусство.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
29-30.	<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i> Человек и человеческие взаимоотношения.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	2
31-32.	<i>Опыт художественно</i>	Использование в индивидуальной и коллективной	2

	<i>творческой деятельности</i>	деятельности различных художественных техник и материалов: пастели, восковых мелков, туши,	
33.	<i>Опыт художественно творческой деятельности</i>	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины.	1
34.	<i>Опыт художественно творческой деятельности</i>	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструкторской деятельности.	1

3 класс

№ урока	Раздел	Тема	Количество часов
1	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1
2	Виды художественной деятельности Восприятие произведений искусства.	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1
3	Виды художественной деятельности Восприятие произведений искусства.	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1
4	Виды художественной деятельности Восприятие произведений. искусства	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1
5	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
6	Виды художественной деятельности. Рисунок	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1
7	Виды художественной деятельности. Живопись.	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1

8	Виды художественной деятельности. Скульптура.	Объём — основа языка скульптуры. Художественное конструирование и дизайн.	1
9	Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1
10	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Композиция.	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	1
11	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Композиция.	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1
12	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Композиция.	Симметрия и асимметрия.	1
13	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Цвет. Линия.	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1
14	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Форма.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.	1
15	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Форма.	Влияние формы предмета на представление о его характере	1
16	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Объём. Ритм. <i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство</i>	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1
17	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Земля — наш общий дом.	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1
18	Азбука искусства (обучение основам	Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических	1

	художественной грамоты). Как искусство? Земля — наш общий дом.	говорит	широт.	
19	Азбука искусства (обучение художественной грамоты). Как искусство? Земля — наш общий дом.	основам говорит	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	1
20	Азбука искусства (обучение художественной грамоты). Как искусство? Земля — наш общий дом.	основам говорит	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
21	Азбука искусства (обучение художественной грамоты). Как искусство? Родина моя — Россия.	основам говорит	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
22	Азбука искусства (обучение художественной грамоты). Как искусство? Родина моя — Россия.	основам говорит	Образ человека в традиционной культуре	1
23	Азбука искусства (обучение художественной грамоты). Как искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту.	основам говорит	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	1
24	Азбука искусства (обучение художественной грамоты). Как искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту.	основам говорит	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	1
25	Азбука искусства (обучение художественной грамоты). Как искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту.	основам говорит	Жанр натюрморта.	1

26	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту.	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1
27	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно - конструкторской деятельности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
28	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Изображение по памяти и воображению (натюрморт).	1
29	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Изображение по памяти и воображению (пейзаж).	1
30	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Изображение по памяти и воображению (человек).	1
31	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Изображение по памяти и воображению (животные и растения).	1
32	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1

33	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1
34	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1

4«А» класс

№ п/п	№ Раздела	Тема	Количество часов
1	Виды художественной деятельности Восприятие произведений искусства.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1
2	Виды художественной деятельности Восприятие произведений искусства.	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	1
3	Виды художественной деятельности Декоративно прикладное искусство.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	1
4	Опыт художественно-творческой деятельности	Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
5	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту.	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
6	Виды художественной деятельности Рисунок.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1

7	Виды художественной деятельности Живопись.	Образы природы и человека в живописи.	1
8	Опыт художественно-творческой деятельности	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.	1
9	Опыт художественно-творческой деятельности	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа.	1
10	Азбука искусства. Как говорит искусство? Цвет.	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	1
11	Азбука искусства. Как говорит искусство? Ритм.	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1
12	Виды художественной деятельности Скульптура.	Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
13	Виды художественной деятельности Скульптура.	Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
14	Виды художественной деятельности Художественное конструирование и дизайн.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
15	Виды художественной деятельности Декоративно-прикладное искусство.	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
16	Опыт художественно-творческой деятельности	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.	1
17	Азбука искусства. Как говорит искусство? Форма.	Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.	1
18		Силуэт.	1
19	Азбука искусства. Как говорит искусство? Цвет.	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
20	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения.	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.	1

21	Опыт художественно - творческой деятельности	Изображение с натуры (человек)	1
22	Опыт художественно - творческой деятельности	Изображение с натуры (человек)	1
23	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя — Россия.	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.	1
24	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя — Россия.	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.	1
25	Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция.	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	1
26		Пропорции и перспектива.	1
27	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля — наш общий дом.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
28		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, средневековая Европа). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
29		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
30	Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция.	Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в	1

		композиции.	
31	Опыт художественно-творческой деятельности	Изображение с натуры (натюрморт)	1
32		Овладение основами художественной грамоты: фактурой.	1
33		Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, видеосъёмки.	1
34		Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, видеосъёмки.	1